

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Октябрьский центр образования»

муниципального образования Киреевский район

Согласовано:
Зам. директора по УВР
_____ А.В.Терехина
« 30 » августа 2016 г.



Рабочая программа

уроков музыки в 1-4 классах

Годовое количество часов в 1 классе– 34 ч.
Количество часов в неделю 1 класс – 1 час
Годовое количество часов во 2 классе– 34 ч.
Количество часов в неделю 2 класс – 1 час
Годовое количество часов в 3 классе– 34 ч.
Количество часов в неделю 3 класс – 1 час
Годовое количество часов в 4 классе– 34 ч.
Количество часов в неделю 4 класс – 1 час
Срок реализации 2016- 2022 г

Составитель программы: учитель технологии Карлова Н.В.

Рассмотрено на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла протокол №1 от 30 августа 2016 год

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместров, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Пояснительная записка

Программа по предмету музыка для 1-IV класса общеобразовательных организаций разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 2014 год) учитывали потребности современного российского общества возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования. Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане МКОУ «Октябрьский центр образования» Предмет музыка изучается с 1-IV класс в объёме 135 часов (1 класс-33 часа, II-IVкласс -34 часа.)

Рабочая программа реализует следующие цели обучения:

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Тульского края. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Изучение предмета способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония,

инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского:

это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, триместра, года.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Результаты изучения курса

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений,
- общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

1 класс

33 часа.

№ п/п	Тема урока.	Кол-во часов
1	«Музыка вокруг нас»	16
2	«Музыка и ты».	17
итого		33

Содержание тем учебного курса

1. «Музыка вокруг нас». (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

2. «Музыка и ты». (17 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.
-
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
 - узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
 - выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
 - понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
 - понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
 - лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011
2. Нотная тетрадь.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785);
2. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.;
3. Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год);
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002 г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002 г.
6. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет». Москва – 2003
7. Домрина Е.Н. «Беседы о музыке». Ленинград – 1982.
8. Корчаловская «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей». Москва – 2008.
9. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Уроки музыки 5-6 кл; 7 кл.» (Пособие для учителя). Москва – 2011.
10. Смирнов Э. «Русская музыкальная литература». Москва – 1983.
11. «Шедевры мировой классической музыки». Москва – 1999.
12. Песенные сборники.

Медиаресурсы:

1. Шедевры мировой классической музыки. (97 кассет) «Мир книги» - 2003.
2. По страницам итальянских опер (5 кассет) «ГВИК-трек» и «Артафон» - 1999.
3. Энциклопедия для детей. «Музыка эпохи Возрождения до 20 века» (CD) «Аванта» - 2003 г.
4. «Песни души» М.Елбонов. (CD) Улан-Удэ – 2004 г.
5. Елена Шараева. Концерт. (DVD) Улан-Удэ – 2004 г.
6. «В свете лунных глаз» О.Жигмитова. (CD) Екатеринбург – 2010.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Образовательный ресурс «Начальная школа» - <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/>

**Учебно-тематический план
2 класс**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
1	«Россия-Родина моя.»	3
2	«День, полный событий.»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм».	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре.»	5
6	«В концертном зале.»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.»	6
8	итого	34

Основное содержание программы.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» (6ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» (5Ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6Ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смыслообразования.

- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.
- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

Требования к знаниям и навыкам.

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Список литературы..

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785)

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2005г.
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2010 г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2010 г.

Учебно-тематический план III класса

№	Разделы и темы	Кол-во час
1	"Россия-Родина моя.»	5
2	«День, полный событий.»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре.»	6
6	«В концертном зале.»	6

7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
8	итого	34

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч.)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Природа и музыка. Разнообразие танцевальной и маршевой музыки. Сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч.)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Молитва в жизни ребенка. Музыкальное воплощение молитвы в творчестве П. И. Чайковского. Праздники Православной церкви: Рождество Христово. Рождественские песни и колядки

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Детский музыкальный театр. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Знакомство с оперой М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Темы-характеристики действующих лиц.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра партитура, развитие музыки, взаимодействие тем. Программная музыка на примере «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского. Контраст. Выразительность и изобразительность музыкальных образов В. А. Моцарта. Жанры симфонической музыки: симфония, увертюра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5 ч.)

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный инструмент — орган. Знакомство с музыкой И. С. Баха. Знакомство с музыкой М. И. Глинки, Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского. Два лада: минор и мажор. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Международные исполнительские конкурсы.

Итоговый урок: мир композитора.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смолообразование.
- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.

- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.

Построение логической цепи рассуждения.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.- А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785)

1. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеofilьмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

2. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

4. Технические средства обучения.

1. Интерактивная доска.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Магнитная доска

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»
IV класс.**

№	Разделы и темы	Кол-во часов
	«Россия-Родина моя.»	3
	«О России петь – что стремиться в храм»	4
	«День полных событий»	6
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
	«В концертном зале.»	5

	«В музыкальном театре.»	6
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
	итого	34

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

«Россия-Родина моя» - 3 ч.

Знать: название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Знать: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

«День, полный событий» - 6 ч.

Знать: смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Знать: и понимать народные музыкальные традиции родного края.

Уметь: исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

«В концертном зале» - 5ч.

Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.

«В музыкальном театре» - 6ч.

Знать: названия изученных жанров и форм музыки.

Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

Знать: и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные УУД

- Ценностно – смысловая ориентация учащихся.
- Действие смолообразование.
- Нравственно – этическое оценивание.

Коммуникативные УУД

- Умение выражать свои мысли.
- Разрешение конфликтов. Постановка вопросов.
- Управление поведением партнёра: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД

- Целеполагание
- Волевая саморегуляция.
- Коррекция.
- Оценка качества и уровня усвоения.

Общеучебные УУД

- Умение структурировать знания.
- Смысловое чтение.
- Знаково – символическое моделирование.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Планирование деятельности для достижения результата.

Логические УУД

- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.
- Доказательство.
- Выдвижение гипотез и их обоснование.
- Построение логической цепи рассуждения.

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ:

Развитие и накопление знаний:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
 - понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а также более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
 - накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
 - развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
 - расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
 - включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Освоение музыкальных знаний:

- освоить основу музыкальных знаний.
- владеть первоначальными, певческими навыками.
- выразительно исполнять включённые в программу народные и композиторские песни.
- различать виды музыкальных инструментов.
- владеть первоначальными навыками игры на шумовые музыкальные инструменты.
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, определять их названия.
- уметь выражать словами свои музыкальные впечатления.

- уметь оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты, справедливости.
- получить первоначальные знания в области нотной грамоты.
- уметь откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

Должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять интерес к слушанию народной и классической музыки;
- приобретать опыт в музыкально – исполнительской культуре (хорового, ансамблевого и сольного пения), а также навыки в игре на музыкально – шумовых инструментах;
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- различать музыку разных жанров;
- различать музыкальные инструменты по названию и исполнению.
- воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формировать навык выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а также, мимике;
- развивать певческие умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработке унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен.

Список научно-методического обеспечения:

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785)

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012, стр.3-28.

«Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.

«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2012 г.

Фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты);

Е.Д.Критская «Музыка 4 класс»1 CD, тp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 20010 г.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. М.: Просвещение, 2010;

Рабочая тетрадь для 4 класса, М.: Просвещение, 2010;

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.;

Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Список научно-методической литературы:

Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.

Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002.

Аржаникова Л.Г. Профессия-учитель музыки. - М.: Просвещение, 1985.

Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. - М.: Астрель, 2005.

Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева. - М.: Аст, 2002.

- Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.
- Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М.: Академия,1999.
- Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
- Исаева С.А. Физкультминутки в начальной школе. - М.: Айрис-Пресс, 2003.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М.: Просвещение, 1989.
- Как научить любить Родину. - М.: Аркти, 2003.
- Музыкальное образование в школе под ред. Л.В.Школяр. - М.: Академия, 2001.
- Никитина Л.Д. История русской музыки. - М.: Академия,1999.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. - М.:Академия, 2001.
- Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. - М.: Просвещение, 2000.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. - М.: Владос, 2003.
- Ригина Г.С. Музыка. Книга для учителя. - М.: Учебная литература,2000.
- Смолина Е.А. Современный урок музыки. - Ярославль, Академия развития, 2006.
- Теория и методика музыкального образования детей, под ред. Л.В.Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании, /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр. - М.: Флинта,1999.
- Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2002г.
- Узорова О.В., Нефедова Е.А. Физкультурные минутки. - М.: Астрель-Аст, 2005г.
- Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: «Аквариум», 1999 г.

Рекомендуемая литература для учителя:

- Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про много другое. Книжка о музыке, – 3-е изд. – М.,1976
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка». 1 – 4 классы: Пособие для учителя. – М.,2002.
- Музыка в школе. Вып I. Песни и хоры для учащихся начальных классов/ Сост. Г.П. Сергеева.– М.,2000
- Музыкальное образование в школе /Под ред. Л.В. Школяр. – М.,2001
- Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа
/ Сост. Е.О. Яременко. – М.,2001
- Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.,2000
- Сергеева Г. П. Новый учебно-методический комплект «Музыка» для четырехлетней начальной школы (информационная справка). Журнал «Дидакт», № 6 (39), 2000, С. 44 – 48.

Рекомендуемые учебные пособия для обучающихся:

1. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. - Спб.: Композитор, 1997.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. - М.: «Аквариум», 1996.
3. Клёнов А. Там, где музыка живёт. - М.: Педагогика, 1985.
4. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
6. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008

10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**Тематическое планирование курса «Музыка»
(1ч в неделю; всего 135 ч)**

Тематическое планирование	Основные виды учебной деятельности учащихся
«Музыка вокруг нас» - 16ч.	<p>Определять характер и настроение музыки, исполнителей, жанр, характер мелодии, тембры народных инструментов.</p> <p>Выявлять отличительные черты песни, марша, танца.</p> <p>Моделировать художественно – творческий процесс (свободное дирижирование - имитировать жест дирижера).</p> <p>Разучивать песни с инсценировкой и драматизацией по группам.</p> <p>Исполнять с ритмическими хлопками, с танцевальными движениями.</p> <p>Сочинять мелодию по цепочке.</p> <p>Создавать ритмическую партитуру.</p> <p>Имитировать игру на музыкальных инструментах, передавая характер музыки в пластическом интонировании.</p> <p>Сопоставлять жанры и определять места фрагментов в тексте</p> <p>Составлять исполнительский план каждого куплета, исполнение пластических этюдов.</p>
«Музыка и ты» - 17ч	<p>Характеризовать содержание и выразительные средства музыки, образы и звукоизобразительные моменты.</p> <p>Выявлять особенностей русской музыки, выразительные средства скороговорки, отношение автора к героине миниатюры, особенности жанров оперы и балета</p> <p>Определять настроение картины, цветовую палитру, особенности композиции, основную идею песни.</p> <p>Сравнивать пьесы (интонационно – образный анализ).</p> <p>Моделировать воплощение образа (разыгрывание танцевальными движениями).</p> <p>Подбирать музыкальные произведения к соответствующим картинам.</p> <p>Уметь создать программу и афишу.</p>

<p>«Россия – Родина моя» 11ч.</p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий, названия изученных жанров и форм музыки, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов, наиболее популярные в России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Знать/ понимать певческие голоса, произведения С.Рахманинова, жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности.</p> <p>Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p>Размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p>Распределять дыхание по фразам, правильно дышать при пении.</p>
<p>«День, полный событий» 16ч.</p>	<p>Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), смысл понятий композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p>Знать/ понимать русских святых, традиции родного края.</p> <p>Узнавать названия и авторов произведений.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности, проникаться эмоциональным содержанием музыки, которую слушают.</p>

<p>«О России петь – что стремиться в храм» 15 ч.</p>	<p>Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки, исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении.</p> <p>Понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Знать/ понимать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.</p> <p>Уметь передавать настроение музыки и её изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 12ч.</p>	<p>Запоминать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов.</p> <p>Знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки.</p> <p>Размышлять о музыке, оценивая её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>
<p>«В концертном зале» 14ч.</p>	<p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш), названия изученных жанров и форм музыки, наиболее популярные в России музыкальные инструменты</p> <p>Уметь определять на слух основные жанры музыки.</p> <p>Размышлять о музыке.</p> <p>Оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>

<p>«В музыкальном театре» 17ч.</p>	<p>Узнавать наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p>Использовать приобретённые знания и умения для восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки, для передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.</p> <p>Запоминать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Знать/ понимать названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь размышлять, применять знания, полученные в процессе уроков музыки.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть...» 18ч.</p>	<p>Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки, внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений.</p> <p>Узнавать наиболее популярные с России музыкальные инструменты, певческие голоса, виды хоров и оркестров.</p> <p>Размышлять о музыке, применяя знания, полученные в процессе обучения.</p> <p>Проявлять навыки игры на музыкальных инструментах.</p>

Класс 1	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы.			Реквизиты программы. Рабочая программа по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д Критская ,Т.С Шмагина .Москва «Просвещение»2015 г.	УМК обучающихся. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение. «Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс.» Просвещение, 2014; Нотные тетради.	УМК учителя. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014; Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD) Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
	1	-	-			

						<p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».</p> <p>Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008</p>
--	--	--	--	--	--	--

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы.			Реквизиты программы.	УМК обучающихся.	УМК учителя.
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
2	1	-	-	<p>Рабочая программа по музыке</p> <p>Г.П. Сергеева, Е.Д Критская Т.С Шмагина .</p>	<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2кл.нач.шк. – М.: Просвещение. «Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс.» Нотные тетради.</p>	<p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014; Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2класс. (CD) «Музыкальное образование в школе», под</p>

						<p>ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.</p> <p>Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»</p> <p>Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».</p>
--	--	--	--	--	--	--

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы.			Реквизиты программы.	УМК обучающихся.	УМК учителя.
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
3	1	-	-	<p>Рабочая программа по музыке</p> <p>Г.П. Сергеева, Е.Д Критская Т.С Шмагина .</p>	<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение. «Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс.» Нотные тетради.</p>	<p>Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;</p> <p>Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD) «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.</p> <p>Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»</p> <p>Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»</p> <p>Мультимедийная программа «История</p>

						музыкальных инструментов».
--	--	--	--	--	--	----------------------------

Класс 4	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы.			Реквизиты программы. Рабочая программа по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д Критская ,Т.С Шмагина .Москва «Просвещение»2015 г.	УМК обучающихся. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение. «Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс.» Просвещение, 2014; Нотные тетради.	УМК учителя. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014; Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD) Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» Единая коллекция - http://collection.cross-
	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
	4	-	-			

					<p>edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</p> <p>Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/</p> <p>Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/</p> <p>Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».</p> <p>Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008</p>
--	--	--	--	--	--