

Приложение к ООП СОО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОКТЯБРЬСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КИРеевский район

Согласовано
Заместитель директора по УВР
А.В. Терехина
ВТ » *августа* 2020г



Утверждаю:
Директор МКОУ «Октябрьский центр
образования»
О.В. Полякова
ВТ » *августа* 2020г

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Малые жанры новейшей русской
литературы»
10 класс

Разработал: учитель русского языка
и литературы
Дорофеева Татьяна Юрьевна,
высшая категория.

2020-2021 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Малые жанры новейшей русской литературы» составлена на основе авторской программы Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух «Малые жанры новейшей русской литературы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10 – 11 классы». М.: Мнемозина, 2009.

Русская педагогика считает формирование критического мышления одним из основных достижений школьного обучения (П. Ф. Коштерев, 1849—1922; П.П. Блонский, 1884—1941 и др.). Характерными особенностями критического мышления являются открытость новым идеям, рефлексия, определение собственных критических суждений, осознание разницы между возможно правильным и неправильным. Критическая мысль помогает постигать смысл новых идей, создаёт пространство общественного мнения вокруг них.

В становлении и развитии критического мышления и формировании читательской позиции школьников особую роль может сыграть рецензирование художественных произведений. Рецензия - это оценочный вид информации, имеющий адресатом другого читателя или слушателя; она предполагает критический анализ и оценку новинок литературы. В «Великой дидактике» Я.А. Каменский определил обращённую речь как катализатор мышления. Л.С. Выготский предположил, что более высокий уровень мышления возникает из диалога между людьми.

Рецензируя, учащиеся осваивают различные приёмы воздействия на читателя и слушателя: развивают на протяжении всей рецензии определённый тезис; сопоставляют разные произведения и явления общественной жизни; ведут полемику с представителями иной точки зрения, аргументируют собственную позицию. Всесторонний анализ художественного произведения при этом не является обязательным, автор рецензии выделяет лишь те аспекты, которые кажутся ему существенными для обоснования своей точки зрения. Рецензирование произведений может завершиться диалогом, диспутом, где представляются различные читательские позиции.

Таким образом, работа над рецензированием художественного произведения даёт возможность школьникам сформировать личное суждение о тексте, критически отнестись к другим точкам зрения, вернуться к исходной позиции и скорректировать собственный взгляд на прочитанное. Предлагаемый курс предназначен для организации факультативных занятий в общеобразовательных школах, курса внеурочной деятельности в целях подготовки к выпускному экзамену за курс средней школы и к вступительному экзамену в вуз.

Основная **цель** внеурочной деятельности - развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции.

К новейшей литературе причисляют произведения конца XX - начала XXI века. «Малые» прозаические жанры (рассказ, новелла) - оптимальное методическое пространство для продуктивного обучения рецензированию.

Внеурочная деятельность решает следующие **задачи**:

- организует самостоятельное чтение старшеклассников;
- знакомит с особенностями литературы конца XX - начала XXI века на материале малых жанров;
- развивает умения анализировать литературное произведение;
- активизирует мыслительные способности школьников, умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы;
- актуализирует личностные качества старшеклассника, умение использовать собственный жизненный и читательский опыт;
- формирует умение создавать рецензии, исследовательские работы, литературные проекты и разнообразные творческие произведения.

При **отборе литературного материала** учитывалась эстетическая ценность произведений, а также общественное и международное признание создавших их авторов (участие писателей в современных литературных конкурсах).

Работа по программе данного курса обеспечивается учебно-методическими пособиями: «Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования» (М.: Мнемозина, 2006). В программе имеется список литературы для учителя.

Содержание программы определило структуру учебных пособий, которые включают:

- учебные статьи «Из истории рассказа», «Учимся рецензировать», «Фантастическое в литературе», «Рецензирование фантастических произведений»;
- вопросы и задания для учащихся, сгруппированные в разделы: «Читаем, анализируем, рецензируем», «Дополнительные задания», «Круглые столы, дискуссии и литературные проекты»;
- рекомендации для самостоятельного чтения;
- сведения о биографии и творческом пути писателей;
- аннотации современных литературных премий и конкурсов;
- словарь понятий и терминов.

Программа рассчитана на **34 часа**.

Формы проведения занятий:

- чтение и обсуждение прочитанных произведений;
- практикум по обучению рецензированию,
- дискуссия и полемика;
- круглый стол;

- творческий практикум;
- ученическая конференция, защита исследовательской или проектной работы.

Виды организации деятельности учащихся:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая работа,
- дифференцированное обучение.

Преобладающий **метод обучения** - диалогический и проблемно-поисковый.

В связи с существованием литературного процесса в сети Интернета в программу включены задания, которые побуждают школьников к поискам материалов о любимом писателе и написанию откликов о прочитанных книгах.

2. Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности.

Личностными результатами при изучении Программы являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты предполагают овладение школьниками в ходе урочной и внеурочной деятельности различными УУД, среди которых приоритетными в реализации цели будут:

Регулятивные:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

Познавательные:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- формировать основы ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
- сформировать основы рефлексивного чтения.

Стратегия смыслового чтения и работы с текстом предполагает достижение следующих результатов:

Предметные результаты.

1. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

2. Преобразование и интерпретация информации в тексте.

Обучающийся научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- делать выводы из сформулированных посылок;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

3. Оценка информации, содержащейся в тексте.

Обучающийся научиться:

- откликаться на содержание текста:
- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
 - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
 - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
 - использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Обучающийся получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

3. Содержание программы

Введение

Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX — начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.

Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии.

Г. Я. Бакланов. «Нездешний»

Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской.

Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».

В. Г. Распутин. «Изба»

Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.

Написание рецензии на рассказ «Изба».

В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимускин»

Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения. Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи.

Написание рецензии на рассказ «Ключарёв и Алимускин».

Л.С.Петрушевская . «Дядя Гриша». «Слова».

Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской. Литературные критики и читатели о произведениях Л.Петрушевской. жизни.

Л.Е.Улицкая. Цю-юрих.

Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения.

Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретно-исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя.

Е.А.Попов. Тихоходная барка «Надежда».

Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е.Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А.Ремезера и ВКурицына о творчестве писателя

Т. Н. Толстая. «Соня»

Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа.

Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.

А.З.Хургин. Виолончель Погорельского.

Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина.

М. Л. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...»

Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.

Создание проекта «Золотая библиотека».

М. А. Вишневецкая «Брысь, крокодил!»

Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле.

Читательская конференция «Предназначение человека».

А. В. Дмитриев. «Пролетарий Елистратов»

Нравственный выбор героев. Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего.

Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов».

А. И. Слаповский «Чернильница»

Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика.

Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века».

Н.М.Кононов. Микеша.

Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста: эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной читательской позиции.

С. Солоух (псевдоним писателя В. Ф. Советова). «Поединок»

Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения.

Устная рецензия на рассказ «Поединок».

В.О. Пелевин .

Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII».

Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения.

Бытовые предметы и предметы-символы в тексте. Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла. Читательские ассоциации , вызванные сценой гибели главного героя.

Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье»

Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции.

Написание *заключения к рецензии* на рассказ «Жёлтое платье».

А. В. Геласимов. «Нежный возраст»

Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе. Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения.

Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст».

Р. В. Сенчин. «В обратную сторону»

Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе.
Определение своей точки зрения.

Исследовательская работа «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века».

Повторение изученного материала

Закрепление и систематизация изученного материала.

Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель»».

4. Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов
Введение	1
Г.Я. Бакланов	1
В.Г. Распутин	2
В.С. Маканин	2
Л.С.Петрушевская	2
Л.Е.Улицкая	2
ЕА.Попов	1
Т.Н. Толстая	1
А.З.Хургин	1
М.Л. Москвина	2
М.А. Вишневская	2
А.В. Дмитриев	2
А.И. Слаповский	2
Н.М.Кононов	1
С. Солоух	2
В.О.Пелевин	2
Р.Б. Халиков	2
А.В. Геласимов	3
Р.В. Сенчин	2
Итоговая работа	1
Итого	34

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ОКТЯБРЬСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИРЕЕВСКИЙ РАЙОН**

Календарно-тематическое планирование

«Малые жанры новейшей русской литературы» 10 класс

Годовое количество часов – 34ч; количество часов в неделю – 1ч.

**Разработал: учитель русского языка
и литературы
Дорофеева Татьяна Юрьевна,
высшая категория.**

2020-2021 учебный год

№ п/п	Тема	Элемент содержания урока	Кол-во часов	Дата
Введение			1	
1	Введение	Введение. Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX – начала XXI века Рецензия как жанр. Композиция.	1	
Г.Я. Бакланов			1	
2	Г.Я.Бакланов. «Нездешний» Проблема рассказа.	Смысл понятия, вынесенного в название рассказа «Нездешний»	1	
В.Г. Распутин			2	
3	В.Г.Распутин «Изба».	Особенности изображения национального характера в рассказе «Изба»	1	
4	Тема дома в рассказе «Изба» В.Г.Распутина.	Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел Написание рецензии на рассказ «Изба»	1	
В.С. Маканин			2	
5	В.С. Маканин «Ключарёв и Алимешкин».	Проблема сохранения личности в рассказе «Ключарёв и Алимешкин»	1	
6	Герои и их судьбы.	Переживания героев и их судьбы.	1	
Л.С.Петрушевская			2	
7	Л.С.Петрушевская «Дядя Гриша».	Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской.	1	
8	Л.С.Петрушевская «Слова». Проблемы современной жизни.	Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской. Литературные критики и читатели о произведениях Л.Петрушевской.	1	
Л.Е.Улицкая			2	
9	Л.Е.Улицкая. «Цю-юрих».	Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения.	1	
10	Смысл жизни героини Л.Е.Улицкой.	Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретно-исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя.	1	
Е.А.Попов			1	
11	Е.А.Попов «Тихоходная барка	Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной	1	

	«Надежда».	манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е.Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А.Ремезера и В.Курицына о творчестве писателя.		
Т.Н. Толстая			1	
12	Т.Н. Толстая Рассказ «Соня».	Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа. Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т. Толстой.	1	
А.З.Хургин			1	
13	А.З.Хургин. «Виолончель Погорелого».	Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина.	1	
М.Л. Москвина			2	
14	М.Л.Москвина «Куда бежишь, тропинка милая...»	Быт и бытие в жизни героев рассказа «Куда бежишь, тропинка милая...»	1	
15	Лирическая интонация произведения Москвиной.	Лирическая интонация произведения. Чтение главы «Чукча не читатель» из книги «Учись видеть! Уроки творческих взлётов». Создание проекта «Золотая библиотека»	1	
М.А. Вишневецкая			2	
16	М.А.Вишневецкая «Брысь, крокодил!»	Взаимоотношения детей и взрослых в рассказе «Брысь, крокодил!»	1	
17	Предметный мир и художественное время произведения.	Предметный мир и художественное время произведения. Читательская конференция «Предназначение человека».	1	
А.В. Дмитриев			2	
18	А.В. Дмитриев Рассказ «Пролетарий Елистратов».	Нравственный выбор героев в рассказе «Пролетарий Елистратов».Смысл финала и перспективы жизни героев.	1	
19	Художественное время и пространство произведения.	Художественное время и пространство произведения : соотношение прошлого и настоящего. Аллегорический смысл развёрнутой характеристики Пытавино. Написание заключение к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов»	1	
А.И. Слаповский			2	

20	А.И. Слаповский Рассказ «Чернильница».	Особенности композиции в рассказе «Чернильница»	1	
21	Соотношение конкретно- исторического и вневременного в произведениях А. Слаповского.	Время в рассказе. Сбор материала к исследовательской работе «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века»	1	
Н.М.Кононов			1	
22	Н.М.Кононов Рассказ «Микеша».	Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста : эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной читательской позиции.	1	
С. Солоух			2	
23	С.Солоух Рассказ «Поединок».	Тип повествования в рассказе. Читатели и специалисты об особенностях повествовательной манеры С. Солоуха. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения. Определение собственной точки зрения. Устная рецензия на рассказ «Поединок».	1	
24	С. Солоух. Тема второго рождения в рассказе. Смысл названия произведения.	Устная рецензия на рассказ «Поединок».	1	
В.О.Пелевин			2	
25	В.О.Пелевин . Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII».	Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения.	1	
26	Бытовые предметы и предметы-символы в произведении Пелевина.	Бытовые предметы и предметы- символы в тексте.Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла. Читательские ассоциации , вызванные сценой гибели главного героя.	1	
Р.Б. Халиков			2	
27	Р.Б. Халиков Рассказ «Жёлтое платье».	Семантика жёлтого в рассказе «Жёлтое платье».Связь предметного мира и внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции.	1	

28	Рецензия на рассказ «Жёлтое платье».	Высказывание писателя А.Ремчука о стилистической манере Р.Халикова. Написание заключения к рецензии на рассказ «Жёлтое платье».	1	
А.В. Геласимов			3	
29	А.В. Геласимов. «Нежный возраст».	Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия .	1	
30	Проблема «отцов» и «детей» в рассказе «Нежный возраст».	Проблема «отцов» и «детей» в рассказе «Нежный возраст».Значение понятий «гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения.	1	
31	Рецензия на рассказ М. Ремизовой «Нежный возраст».	Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст»	1	
Р.В. Сенчин			2	
32	Р.В. Сенчин Рассказ «В обратную сторону».	Смысл названия рассказа «В обратную сторону».Индивидуальное и типическое в рассказе.	1	
33	Мотив дороги в рассказе Р.В. Сенчина «В обратную сторону».	Сбор материала к исследовательской работе «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XX века»	1	
Повторение изученного материала			1	
34	Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель».	Ученическая конференция «Защита проектной работы «Мой любимый современный писатель»	1	

