

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Октябрьский центр образования»
муниципального образования Киреевский район**

Согласовано
Заместитель директора по УВР
[подпись] А.В. Терехина
«31» августа 2017г

Утверждаю:
Директор МКОУ «Октябрьский центр
образования»

[подпись] О.В. Полякова
«31» августа 2017г
приказ № 94 от 31.08.2017г.



**Рабочая программа
уроков изобразительного искусства
в 1-4 классах**

Программа рассчитана на 4 года

Составил учитель: Чудакова Н.Н.

Рассмотрено на заседании ШМО учителей начальных классов,
протокол № 1 от 31 августа 2017 года

1 .Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе концепции стандарта второго поколения, отражает планируемые результаты обучения, представленные в федеральном государственном стандарте начального общего образования (№ 373 от 06.10. 2009 г.). Изучение предмета осуществляется на основе программы по изобразительному искусству. Автор: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. «Просвещение», 2011г., с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России по образовательной области «Изобразительное искусство».

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает

многообразии культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Эта программа наиболее соответствует общему направлению МКОУ «Октябрьская СОШ», работающей в системе развивающего обучения.

Цели курса:

- **воспитание** эстетических чувств; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- **развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию окружающего мира, умений и навыков сотрудничества;
- **освоение** первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами;

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **практических задач:**

- **совершенствование** эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- **духовно-нравственное** развитие учащихся, освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре;
- **гражданственность и патриотизм**, прежде всего ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов;
- **развитие** способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- **формирование** целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека; осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы;

- **стимулирование и развитие** любознательности, интереса к технике, миру профессий, потребности называть культурные традиции своего региона, России и других государств;
- **формирование** мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;
- **развитие** знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения; творческого мышления;
- **формирование** внутреннего плана деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий, включающих целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- **формирование** навыков работы с различными художественными материалами.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами

приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам

познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразие формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с

натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

1 класс – 33 часа;

2-4 классы по 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств,

освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха: учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции¹ и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

Ф овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты обучения в 1-ом классе

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Личностные результаты:

- удивляться красоте окружающего мира;
- быть благодарным природе;

- понимать эстетические потребности в общении с природой и искусством;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность;
- работать в команде, планировать свою деятельность и время работы;
- иметь представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими людьми;
- иметь представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- делать выбор в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, какой поступок совершить;
- уметь определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать** последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать** своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- объяснять выбор** с помощью учителя наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить** рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);
- учиться давать** совместно с учителем и другими учениками эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).

Познавательные УУД

- ориентироваться** в своей системе знаний: **отличать** новое от уже известного с помощью учителя;
- **добывать** новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- пользоваться** памятками (данные в конце учебника);
- перерабатывать** полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- **перерабатывать** полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- **преобразовывать** информацию из одной формы в другую - изделия, художественные образы.
- уметь** чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД

- доносить** свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- **слушать и понимать** речь других.
- договариваться** о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные результаты:

- устанавливать** смысловых и выразительных связей между изображениями;
- соединять** линии, пятна, силуэта, учитывая их мерность в трех градациях (двух крайних и средней);
- **обсуждать и анализировать** собственную художественную деятельность;
- **наблюдать**, первые представления о композиции, цвете;
- **сравнивать** различную форму листьев, выявлять геометрическую форму, выбирать правильное расположение листа ;
- уметь** рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- способность** эмоционально передать свои чувства, передать красоту окружающего мира;
- находить** художественный образ в случайной форме силуэтного пятна;
- осуществлять** практических действий по соединению между собой изображений (людей, животных, строений и т. д.) на рисунках по принципу меры как соотношения величин, форм, цветов и т. д.
- рассказывать** о рукотворном мире как результате труда человека, о роли трудовой деятельности в жизни человека;
- выполнять** доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- использовать** приобретённые знания о видах и свойствах природных и текстильных материалов, бумаги при изготовлении изделий;

- анализировать** устройство изделия (под руководством учителя), определять его назначение;
- **организовывать** рабочее место для выполнения практической работы;
- понимать** приёмы рационального и безопасного использования ручных инструментов: ножниц, швейных игл;
- экономно размечать** материалы по шаблону, через копирку;
- отбирать и выполнять** в зависимости от свойств освоенных материалов (природных, пластических, текстильных, бумаги) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- выполнять** практическое задание с опорой на рисунок и инструкцию учителя.

Планируемые результаты обучения во 2-ом классе

Личностные результаты:

- объяснять** свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- **определять и высказывать** свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека - мастера;
- **делать** выбор в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).
- уметь определять** своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- **определять** цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- **выявлять и формулировать** совместно с учителем учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- **учиться планировать** практическую деятельность на уроке;
- **отбирать** с помощью учителя наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- учиться предлагать** свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- **использовать**, работая по совместно составленному плану, необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты);
- **осуществлять** контроль точности выполнения операций с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов (средством формирования этих действий служит технология продуктивно художественно-творческой деятельности);

- **определять** успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).

Познавательные УУД

- **ориентироваться** в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно
- использовать** пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать** новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- **перерабатывать** полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

Коммуникативные УУД

- **доносить** свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- **слушать и понимать** речь других;
- **вступать** в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- **договариваться** сообща;

Предметные результаты:

- составлять** сообщения о трудовой деятельности человека осенью и весной и описывать её особенности;
- подбирать** материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- работать** в малых группах;
- выполнять** доступные действия по самообслуживанию (несложный ремонт одежды);
- рассказывать** о практическом применении природных материалов и бумаги в жизни, бережно относится к природе, как к источнику сырья;
- отбирать** природные и пластичные материалы, бумагу, нитки с учётом их свойств и технологии изготовления поделок;
- применять** приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (швейные иглы);
- **размечать** экономно материалы на глаз, складыванием, по клеткам, по шаблону, по линейке;
- отбирать и выполнять** в зависимости от свойств освоенных материалов (бумаги, природных, пластичных, текстильных материалов) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- анализировать** устройство изделия: выделять детали и их форму;
- выполнять** практическое задание с опорой на простейший чертёж, схему.

Планируемые результаты обучения в 3-ом классе.

Личностные результаты:

- оценивать** жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; -оценивать (поступки) в предложенных ситуациях,
- **отмечать** конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- **описывать** свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- **принимать** другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- делать** выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- формулировать** самостоятельно цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь** с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь** совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- выполнять** под контролем учителя пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- **действовать** по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- **осуществлять** технологические операции (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- **делать** выводы на основе обобщения полученных знаний;

Коммуникативные УУД

- доносить** свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- **уметь** донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;
- **слушать** других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог));
- **уметь сотрудничать**, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- **относиться** уважительно к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметные результаты;

- рассказывать** о современных профессиях, связанных с сельскохозяйственной техникой, и описывать их особенности;

- анализировать** задания, планировать трудовой процесс и осуществлять поэтапный контроль за ходом работы;
- осуществлять** сотрудничество при выполнении коллективной работы;
- выполнять** доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды);
- отбирать** картон с учётом его свойств;
- применять** приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник), колющими (шило);
- **размечать** экономно материалы на просвет, по линейке и по угольнику;
- работать** с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- отбирать и выполнять** в зависимости от свойств освоенных материалов (картон, текстильные материалы, утилизированные материалы) оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- изготавливать** плоскостные изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений;
- решать** простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
- выполнять** символические действия моделирования и преобразования модели;
- изготавливать** несложные конструкции изделий по рисункам, простейшему чертежу, эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Планируемые результаты обучения в 4-ом классе

Личностные результаты:

- **оценивать** жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
- **оценивать** (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- **описывать** свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- **принимать** другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- **опираться** на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения;
- проверять** модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки (средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);
- **учиться вырабатывать** в диалоге с учителем критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД

- **искать и отбирать** необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта);
- **добывать** новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- **перерабатывать** полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
- **делать** выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- **формулировать** самостоятельно цель урока после предварительного обсуждения;
- **уметь** с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- **выявлять** совместно с учителем и формулировать учебную проблему;
- **выполнять** задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- **осуществлять** итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания;
- **проверять** модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;
- **учиться вырабатывать** критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД

- **искать и отбирать** необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта);
- **добывать** новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- **перерабатывать** полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления;
- **определять** причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- **делать** выводы на основе обобщения полученных знаний;
- **преобразовывать** информацию: представлять информацию в виде текста;

Коммуникативные УУД

- **доносить** свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной в речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- **уметь донести** свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

- **уметь слушать** других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
- **способность** сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- **уважать** позиции других; Предметные результаты
- организовывать** рабочее место в зависимости от вида работы, распределять рабочее время;
- отбирать и анализировать** информацию из учебника и других дидактических материалов,
- **использовать** её в организации работы;
- осуществлять** контроль и корректировку хода работы;
- выполнять** доступные действия по самообслуживанию (декоративное оформление культурно-бытовой среды, ремонт одежды и книг);
- отбирать** предложенные материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- применять** приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (циркуль), режущими (ножницы, канцелярский нож);
- размечать** бумагу и картон циркулем;
- отбирать и выполнять** в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки;
- изготавливать** объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам;
- анализировать** конструкцию изделия: определять взаимное расположение деталей, виды их соединений.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Система оценки планируемых результатов предмета «Изобразительное искусство».

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по изобразительному искусству включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

Для отслеживания результатов освоения программы по технологии в условиях безотметочного обучения и введения ФГОС НОО в 1-3-х классах педагогами начальной школы гимназии "Школа бизнеса" разработана «Инструкция» по оцениванию предметных результатов и карты достижений обучающихся (смотреть в ПРИЛОЖЕНИИ №1); 4-классники оцениваются по 5-тибалльной шкале.

Инструкция для учителя по оцениванию уровня учебных достижений обучающихся 1-4 классов по предмету «Изобразительное искусство»

Класс	Средний уровень (С)	Высокий уровень (В)	Самый высокий уровень (СВ)
1 класс	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя; - различает основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство); - определяет характер и жанр искусства; - знает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; - различает основные цвета, теплые и холодные цвета; - принимает участие в коллективной работе(коллаж, аппликация). 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; - определяет характер и жанр искусства; - проявляет активное участие в обсуждении иллюстраций и показательного материала, выражает личностное отношение и способен анализировать увиденное; - знает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; - различает художественные материалы и приемы работы с ними; - способен изменять эмоциональную напряженность цветов, как основных, так и составных, с помощью смешивания с белой и черной красками; - знает элементарные правила смешивания цветов; - принимает участие в коллективной работе(коллаж, аппликация). 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; - определяет характер и жанр искусства; - проявляет активное участие в обсуждении иллюстраций и показательного материала, выражает личностное отношение и способен анализировать увиденное; - определяет название изученных жанров искусства; - внимательно воспринимает информацию; - принимает активное участие в коллективной работе, понимает содержание композиции; - способен использовать различные приемы работы с материалом для передачи собственного замысла; - способен изменять эмоциональную напряженность цветов, как основных, так и составных, с помощью смешивания с белой и черной красками; - понимает особенности построения орнамента; - с помощью цвета

			передает эмоциональное состояние собственной композиции.
2 класс	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя; - способен анализировать воспринимаемый материал, анализировать его; - узнает основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - различает основные и составные, теплые и холодные цвета; - узнает отдельные произведения выдающихся отечественных художников; - умеет сравнивать различные виды изобразительно искусства (графики, живописи и декоративно-прикладного искусств); - различает техники различных материалов(гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин). 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен анализировать воспринимаемый материал; - узнает основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; - умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - стремиться к самовыражению в творчестве; - умеет различать и сравнивать различные виды изобразительно искусства (графики, живописи и декоративно-прикладного искусства); - умеет использовать различные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин); - понимает основные приемы техники с бумагой (оригами); - умеет высказывать свои размышления о любимых произведения художников, изученных на уроке; - имеет понятие о «цветовом круге». 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к предмету и принимает участие в обсуждении темы; - умеет высказывать свои размышления об изобразительном искусстве (определяет характер жанра); - стремиться к самовыражению в творчестве, проявляет фантазию, индивидуальное эмоциональное выражение; - умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - умеет самостоятельно определять подходящий материал определенному виду изобразительно искусства(графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); - умеет использовать различные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин); - имеет понятие о «цветовом круге»; - применяет основные художественные средства выразительности в

			<p>рисунке, живописи и скульптуре, в декоративных и конструктивных произведениях;</p> <p>- составляет композицию с учетом замысла и ориентируется на собственную фантазию.</p>
3 класс	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет понятие о «цветовом круге»; - воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя; - узнает основные виды и жанры изобразительных искусств; - умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - способен анализировать воспринимаемый материал; - знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); - применяет художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, пластилин, бумага) в различных техниках изобразительного искусства. 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет понятие о «цветовом круге»; - проявляет интерес к предмету и принимает участие в обсуждении темы; - узнает и различает основные виды и жанры изобразительных искусств; - применяет основные художественные средства выразительности в рисунке, живописи и скульптуре, в декоративных и конструктивных произведениях; - составляет композицию с учетом замысла и ориентируется на собственную фантазию; - умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); - знает имена выдающихся 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к предмету и принимает участие в обсуждении темы; - узнает и различает основные виды и жанры изобразительных искусств; - имеет понятие о «цветовом круге» и способен самостоятельно анализировать холодную и теплую гаммы, понятие контрастности; - применяет основные художественные средства выразительности в рисунке, живописи и скульптуре, в декоративных и конструктивных произведениях; - составляет композицию с учетом замысла и ориентируется на собственную фантазию; - умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - способен использовать различные приемы работы

		<p>представителей русского и зарубежного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи. 	<p>с материалом для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); - применяет основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи. - знает имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - знает название наиболее крупных художественных музеев России; - знает название известных центров художественных ремесел России.
--	--	---	---

Для отслеживания результатов освоения программы по литературному чтению в условиях введения ФГОС НОО в 4-х классах педагогами начальной школы гимназии "Школа бизнеса" 4-классники используется 5-тибалльная шкала.

Отметка	Критерии оценивания умений
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - определяет характер и жанр искусства; - проявляет активное участие в обсуждении иллюстраций и показательного материала, выражает личностное отношение и способен анализировать увиденное; - определяет название изученных жанров искусства; - способен изменять эмоциональную напряженность цветов, как основных, так и составных, с помощью смешивания с белой и черной красками; - с помощью цвета передает эмоциональное состояние собственной композиции; - стремиться к самовыражению в творчестве, проявляет фантазию, индивидуальное эмоциональное выражение;

	<ul style="list-style-type: none"> - умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - умеет использовать различные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин); - составляет композицию с учетом замысла и ориентируется на собственную фантазию; - имеет понятие о «цветовом круге» и способен самостоятельно анализировать холодную и теплую гаммы, понятие контрастности <p>умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); - способен самостоятельно выделить композиционный центр, различными способами (светом, цветом, размером и т.д.); - способен создавать композицию с учетом ритма;
«4»	<ul style="list-style-type: none"> - определяет характер и жанр искусства; - знает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар и т.д. ; - различает художественные материалы и приемы работы с ними; - способен изменять эмоциональную напряженность цветов, как основных, так и составных, с помощью смешивания с белой и черной красками; - знает элементарные правила смешивания цветов; <p>узнает основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - умеет различать и сравнивать различные виды изобразительно искусства (графики, живописи и декоративно-прикладного искусства); - имеет понятие о «цветовом круге»; - знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя; - различает основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство); - определяет характер и жанр искусства; - знает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; - различает основные цвета, теплые и холодные цвета; <p>узнает основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет сравнивать различные виды изобразительно искусства (графики, живописи и декоративно-прикладного искусств); - различает техники различных материалов (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин). - имеет понятие о «цветовом круге»; - узнает основные виды и жанры изобразительных искусств; <p>знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, пластилин,

	бумага) в различных техниках изобразительного искусства.
«2»	<ul style="list-style-type: none"> - не определяет характер и жанр искусства; - не определяет название изученных жанров искусства; - не способен изменять эмоциональную напряженность цветов, как основных, так и составных, с помощью смешивания с белой и черной красками; - не умеет комбинировать цвета контрастного колорита в единой композиции; - не умеет использовать различные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин); - не знает основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция); - не способен самостоятельно выделить композиционный центр, различными способами (светом, цветом, размером и т.д.); - не имеет понятие о «цветовом круге»;
«1»	не используется

6. Содержание учебного предмета, курса.

ПРОГРАММА 1 КЛАСС (33 ч.)

Программа обучения в 1 классе по содержанию является вводной. Ученики знакомятся с основными видами изобразительного искусства и художественного труда, пробуют использовать их возможности и особенности в учебных и творческих работах, выполняемых в техниках, материалах и инструментами, доступными детям шестилетнего возраста.

Весь первый год занятий посвящен введению учеников в действия по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения по форме, величине, цвету и другим свойствам разных материалов на основе эстетического принципа меры и замысла своей работы.

Расширяются представления учеников об источниках замыслов, и формируется умение находить в жизни то, что интересно каждому ребенку. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их по содержанию своего рисунка, скульптуры, поделки, оценивать их по критерию «Кто это?» (узнаваемость) и «Что делает, чувствует и какой он?» (выразительность). При этом в своих действиях с материалами и инструментами они учитывают мерность по величине, форме, цвету, фактуре в трех градациях — двух крайних и средней. Например, краски гуашь: густые — средней густоты — жидкие. Цвета: светлые — средней светлоты — темные. Кисти: широкие — среднего размера — тонкие, а также мягкие (жесткие и плоские) круглые. Линии, пятна и силуэты: крупные — средней величины — маленькие. Формы: плоские и объемные.

Ученики получают первые представления о пластике и выразительности плоских и объемных форм. Узнают, что различие форм зависит и от вида инструментов (кисти, карандаша, ножниц), и от движения руки с инструментом,

и от правильной организации рабочего места. Эта зависимость наиболее явна при освоении первичных приемов скульптурной лепки и конструирования, но не в меньшей мере она определяет и художественную выразительность живописных, графических и декоративных рисунков. Полученные таким образом линии, пятна, силуэты из черной и цветной различных тканей и объемные формы из пластилина дети по-разному соединяют в сказочные, фантастические и реальные изображения людей, животных, зданий и т. п.

В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных, декоративных, иллюстративных и других рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа, конструирования и художественного шитья из тканей. Осваивают простые операции разрезания и надрезов, склеивания и наклеивания, сгибания и скругления, сшивания и вышивки, прочного крепления разных материалов. При этом все учебные работы подготавливают учеников к последующему коллективному творчеству по созданию большого фриза с орнаментальной рамкой (для украшения школьных помещений), в котором соединяется индивидуальный вклад каждого ребенка. Расписывают узором закладки для учебников, пробуют свои силы в изготовлении декоративных и елочных игрушек, делают приспособления для шитья и картину-коллаж из лоскута цветных тканей.

Занятия разделены по видам учебной и творческой работы на следующие **разделы:**

Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33ч).

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художественных позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Ты учишься изображать - 8 ч.

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии,

пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Ты украшаешь - 8 ч.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Ты строишь - 11 ч.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 6 ч.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

2 КЛАСС (34 ч)

ИСКУССТВО И ТЫ

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

В течение года они последовательно пробуют осваивать темы:

Как и чем работает художник? – 8ч.

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия – 13ч.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство -5ч.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство - 8 ч.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 КЛАСС (34ч)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме - 8 ч.

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми и строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Искусство на улицах твоего города - 7 ч.

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Художник и зрелище - 11 ч.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник и музей - 8 ч.

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 КЛАСС (34 ч)

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Истоки родного искусства - 8 ч.

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и

красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Древние города нашей земли - 7 ч.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Каждый народ — художник – 11 ч.

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Искусство объединяет народы – 8 ч.

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства

— творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни

7. Таблица тематического распределения количества часов

№п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа. Изобразительное искусство художественный труд. 1 -4классы. Автор: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских. «Просвещение», 2013г.	Рабочая программа по классам			
			1	2	3	4
	1 класс	33	33			
1.	Ты учишься изображать	9	8			
2.	Ты украшаешь	8	8			
3.	Ты строишь	11	11			
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	6			
	2 класс	34		34		
5.	Как и чем работает художник?	8		8		
6.	Реальность и фантазия	7		13		

7.	О чем говорит искусство	11		5		
8.	Как говорит искусство.	8		8		
	3 класс	34			34	
9.	Искусство в твоём доме	8			8	
10.	Искусство на улицах твоего города	7			7	
11.	Художник и зрелище	11			11	
12.	Художник и музей	8			8	
	4 класс	34				34
14.	Истоки родного искусства	8				8
15.	Древние города нашей земли	7				7
16.	Каждый народ - художник.	11				11
17.	Искусство объединяет народы	8				8